

Un projet pour Saint-Michel de Cuxa quelques précisions sur la conception

1. La restauration

La restauration de la Maison du Grand Sacristain demande un travail important sur les maçonneries : bouchage de trous et de fissures, consolidations par rejointoiements et injections / coulis de mortier de chaux pour redonner leur cohésion aux murs désorganisés. A part ces consolidations, il n'est pas prévu de toucher aux murs qui seront laissés dans leur état archéologique, avec les traces des différentes époques.

Il faut également complètement restaurer les entourages de portes et de fenêtres.

Le projet oblige à déposer les vestiges de l'escalier de la Maison du Grand Sacristain, vestiges qui se réduisent aujourd'hui à un limon en bois, sans marches ni paliers... Seront également détruits les fragments de murs qui se trouvent à l'intérieur, parfois en équilibre précaire, ainsi que dans la Galerie Nord, et qui ne peuvent être réutilisés.

Le projet est aussi l'occasion de restaurer le vestige de la Galerie Sud, du côté opposé : aujourd'hui un "chicot" d'arcade est porté sur un mur de remplissage en partie dégradé. Cette arcade sera restaurée et débouchée, pour permettre sa conservation et le rétablissement du passage. La travée subsistante de cette galerie sud sera couverte d'une toiture en appentis, et l'arcade d'accès à la grande église réouverte.

2. nouvelles structures

A l'intérieur des murs consolidés, le projet apporte une nouvelle structure indépendante des murs, planchers bois sur ossature métallique, traitée de façon contemporaine, mais discrète et élégante.

D'une part il s'agit de disposer d'espaces adaptés à leur destination muséographique contemporaine, et d'autre part il serait impossible de reproduire des dispositions anciennes qui ont disparu et qui, de toutes façons, ont comporté de nombreux états successifs qu'il est difficile de connaître.

3. accessibilité, circulations

Le choix a été de faciliter au maximum l'accessibilité de tous. Un ascenseur permet l'accès depuis l'accueil à l'étage (vers le parcours muséographique) et au cloître (ancienne porte de la Maison du Grand Sacristain). Depuis l'étage, un système de rampes en bois et en verre installé dans la Galerie Nord permet à tous, à pied ou en fauteuil roulant, d'accéder à l'atrium entre la grande église et l'église de la Trinité. Une autre rampe, installée dans la partie restaurée de la Galerie Sud permet d'accéder à l'église dans les mêmes conditions.

De nouveaux sanitaires sont projetés, dans une structure entièrement nouvelle, réversible. Ces sanitaires liés à l'accueil permettent une utilisation à couvert et par tous.

4. archéologie préalable

Pour pouvoir mettre à niveau de sol de la Maison du Grand Sacristain, il est prévu une opération archéologique préalable pour fouiller ce sol, et pouvoir établir un plain-pied à l'entrée, de niveau avec la porte de la crypte.

En 1995, des sondages faits à cet endroit avaient révélé des sépultures et il est probable que cette fouille apportera des informations sur les temps primitifs du monastère, au 9^{ème} siècle.